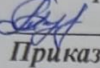


РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ПРОГИМНАЗИЯ "ЛАСТОЧКА" ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ГОРОД КИЗЛЯР"

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 Тунельева Г. А.
Приказ №
«30» 08 2024г.»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ПРОГИМНАЗИИ
«ЛАСТОЧКА»
 Караева И. В.
Приказ №
«30» 08 2024 г.»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По внеурочная деятельность
«Вокал «Волшебные нотки»

для обучающихся 3- 4- х классов

учитель: Маркелова Лилия Вячеславовна

2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Вокальная группа» для учащихся 3-х классов начальной школы, составлена на основе примерной программы «Музыка 3 класс» для общеобразовательных учреждений. Авторы: Е.Д Критская и Т. Сергеева.

Срок реализации программы – 1 года, модифицированная, составлена на основе «Примерной программы внеурочной деятельности». Направленность программы – общекультурная.

Программа переработана и дополнена.

В основу программы внеурочной деятельности художественно – эстетического цикла «Вокал» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс внеурочной деятельности «Вокал» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Программа «Вокал» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Актуальность программы связана с ростом числа учеников, пожелавших заниматься пением в нашей школе, расширением их концертно-исполнительской деятельности, с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

При реализации внеурочной деятельности весь образовательный цикл предусматривает групповую и индивидуальную формы работы вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

1. Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
2. Развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству.
3. Создание условий для развития личности ребенка.
4. Воспитание художественного вкуса школьников и охрана детского голоса.

Для реализации этой цели ставятся следующие задачи:

Расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений.

Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятий, его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся.

В ходе работы по данной программе дети получают следующие базовые теоретические понятия: Двухголосное пение: виды двухголосия. Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности.

Понятие «Ансамбль» и его виды. Артикуляция как работа органов речи. Артикуляция согласных.

Основное содержание программы предполагает наличие этапов и тем внутри каждого этапа, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом этапе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый этап отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Этапы реализации внеурочной деятельности:

Учащиеся осваивают различные вокальные, технические средства, разнообразный репертуар. Учащиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся, в призовых местах.

Преподавание курса рассчитано на учащихся начальной школы 1- 4- х классов, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью.

Участники программы - дети 7-10 лет.

Условиями отбора детей являются: желание родителей, чтобы их ребёнок занимался именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Задания практических занятий направлены на способности:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении.
- исполнять выразительно, интонационно чисто
- уметь брать дыхание в характере произведения.

Место учебного курса в плане внеурочной деятельности.

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта:

3 классы 34 часов в год.

Занятия проводятся в свободное от уроков время.

Планируемые результаты и способы их проверки:

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса «Вокал»

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается

художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Контрольный срез УУД

Приоритетной целью школьного образования, вместо простой передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику, становится развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, иначе говоря - формирование умения учиться. Учащийся сам должен стать "архитектором и строителем" образовательного процесса. Достижение этой цели становится возможным благодаря формированию системы универсальных учебных действий (УУД)(ФГОС 2 поколения для начальной школы). Овладение универсальными учебными действиями дает учащимся возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться. Эта возможность обеспечивается тем, что УУД - это обобщенные действия, порождающие мотивацию к обучению и позволяющие учащимся ориентироваться в различных предметных областях познания.

Сегодня УУД придается огромное значение. Это совокупность способов действий обучающегося, которая обеспечивает его способность к самостоятельному усвоению новых знаний, включая и организацию самого процесса усвоения. Универсальные учебные действия - это навыки, которые надо закладывать в начальной школе на всех уроках.

Формирование универсальных учебных действий

Личностные УУД

1. Формирование музыкальной потребности выражающейся в творческой деятельности в вокальном искусстве.
2. Формирование эстетических чувств и художественного вкуса.
3. Формирование эстетических потребностей, ценностей.

Познавательные УУД

1. Формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
2. Формирование умения работать с моделями, схемами.

Коммуникативные УУД

1. Формирование умения слушать и слышать музыкальный текст
2. Формирование умения умение выразить свои мысли, чувства через песню.

Регулятивные УУД

1. Формирование умения определять и формулировать цель деятельности на уроке.
2. Формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах.

В начале и в конце учебного года учащиеся отвечают на теоретические вопросы, выполняют практическую работу по основам вокального искусства. Для сопоставимости результатов используется единая 10-бальная система оценивания для всех видов подготовки.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Ожидаемые результаты обучения.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

Требования к учащимся к концу третьего года обучения:

- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Содержание программы

Третий год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.
2. Гигиена голоса. Проведение гимнастики голоса.
3. Певческая установка. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.
4. Звукообразование. Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.
5. Дыхание. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.
6. Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.
7. Ансамбль. Элементы двухголосья. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.
8. Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».
9. Ритм и ритмический рисунок. Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.
10. Сценическое движение. Умение изобразить настроение различных движений.
11. Работа над репертуаром. Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.
12. Концертная деятельность. Анализ выступлений
13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 3 – го года обучения. - владение техническими программами приемами пения; - пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья; - владение певческой позицией; - умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание; - умение анализировать свои действия.

Методическое обеспечение программы. Список литературы.

- Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2010.
 Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2009.
 В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2009.
 М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
 М.С. Осеннева, Л,А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2011.
 6. Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2012
 7. Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р., 2000
 8. Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2012
 9. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2009.-142с.

10. Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;

11. Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2012.

Список литературы.

Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2011;

Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2012;

Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.

Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2009;

Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2013;

Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2010

Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» -

видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 2009.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Дата | | Тема урока | Кол-во часов | Вид контроля | | |
|-------------------|---------|------|---|--------------|--------------|----|---|
| | 3-е кл. | | | | КР | РР | Т |
| | План | Факт | | | | | |
| 1 четверть | | | | | | | |
| 1 | 5.09 | | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание. | 1 | | | |
| 2 | 12.09 | | Беседа о гигиене певческого голоса. | 1 | | | |
| 3 | 19.09 | | Разучивание песни к Дню учителя. | 1 | | | |
| 4 | 26.09 | | Работа над исполнением песни. Работа над дикцией. | 1 | | | |
| 5 | 3.10 | | Концертная деятельность, посвященная дню учителя. | 1 | | | |
| 6 | 10.10 | | Вокальные упражнения. Работа над дикцией. | 1 | | | |
| 7 | | | Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание распевки. | 1 | | | |
| 8 | | | Звуковедение. Разучивание распевки. | 1 | | | |
| 9 | | | Дыхательно-певческие упражнения. | 1 | | | |
| 2 четверть | | | | | | | |
| 10 | | | Вокальные упражнения. Разучивание песни к Дню матери. | | | | |
| 11 | | | Выразительное исполнение песни. Работа над репертуаром. | 1 | | | |
| 12 | | | Концертная деятельность, посвященная дню матери. | 1 | | | |
| 13 | | | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | | | | |
| 14 | | | Дикция. Разучивание песни к Новому году. | | | | |
| 15 | | | Работа над репертуаром. | 1 | | | |
| 16 | | | Концертная деятельность, посвященная Новому году. | 1 | | | |
| 3 четверть | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------------|--|--|---|---|--|--|--|
| 17 | | | Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения | 1 | | | |
| 18 | | | Ритм. Развитие чувства ритма | 1 | | | |
| 19 | | | Жанровое разнообразие музыки. Разучивание распевки. | 1 | | | |
| 20 | | | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 1 | | | |
| 21 | | | Типы голосов. Разучивание песни к Дню защитника Отечества. | 1 | | | |
| 22 | | | Беседа о Советской Армии. Работа над репертуаром. | 1 | | | |
| 23 | | | Работа над чистотой интонации и певческими навыками. Разучивание песни к 8- му марта. | 1 | | | |
| 24 | | | Концерт посвященный женскому дню. | 1 | | | |
| 25 | | | Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Выработка подвижного голоса (темп, динамика, нюансы). | 1 | | | |
| 26 | | | Повторение пройденного материала. Работа над репертуаром | 1 | | | |
| 4 четверть | | | | | | | |
| 27 | | | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Разучивание рапевки. | 1 | | | |
| 28 | | | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Разучивание песен ко «Дню Победы». | 1 | | | |
| 29 | | | Выразительность и эмоциональность исполнения. Работа над репертуаром | 1 | | | |
| 30 | | | Совершенствование вокальных навыков. Работа над репертуаром. | 1 | | | |
| 31 | | | Концертная деятельность, посвященная «Дню Победы». | 1 | | | |
| 32 | | | Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен. Работа над репертуаром. | 1 | | | |
| 33 | | | Повторение. Работа над репертуаром. | 1 | | | |
| 34 | | | Повторение. Работа над репертуаром. | 1 | | | |

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Вокальная группа» для учащихся 4 классов начальной школы, составлена на основе примерной программы «Музыка 4класс» для общеобразовательных учреждений. Авторы: Е.Д Критская и Т. Сергеева.

Срок реализации программы – 1 года, модифицированная, составлена на основе «Примерной программы внеурочной деятельности». Направленность программы – общекультурная.

Программа переработана и дополнена.

В основу программы внеурочной деятельности художественно – эстетического цикла «Вокал» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Курс внеурочной деятельности «Вокал» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Программа «Вокал» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Актуальность программы связана с ростом числа учеников, пожелавших заниматься пением в нашей школе, расширением их концертно-исполнительской деятельности, с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

При реализации внеурочной деятельности весь образовательный цикл предусматривает групповую и индивидуальную формы работы вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

1. Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
2. Развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству.
3. Создание условий для развития личности ребенка.
4. Воспитание художественного вкуса школьников и охрана детского голоса.

Для реализации этой цели ставятся следующие задачи:

Расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений.

Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятий, его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся.

В ходе работы по данной программе дети получают следующие базовые теоретические понятия: Двухголосное пение: виды двухголосия. Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности.

Понятие «Ансамбль» и его виды. Артикуляция как работа органов речи. Артикуляция согласных.

Основное содержание программы предполагает наличие этапов и тем внутри каждого этапа, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом этапе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый этап отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Этапы реализации внеурочной деятельности:

4 год обучения. На данном этапе учащиеся принимают участие во всех конкурсах, фестивалях и концертах школы, встречаются с творческими коллективами других школ. Умеют петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся, в призовых местах. Преподавание курса рассчитано на учащихся начальной школы 4 класс, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью.

Участники программы - дети 10 лет.

Условиями отбора детей являются: желание родителей, чтобы их ребёнок занимался именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Задания практических занятий направлены на способности:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении.
- исполнять выразительно, интонационно чисто
- уметь брать дыхание в характере произведения.

Место учебного курса в плане внеурочной деятельности.

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта:

4 класс 34 часа в год.

Занятия проводятся в свободное от уроков время.

Планируемые результаты и способы их проверки:

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты

освоения программы курса «Вокал»

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами

занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Контрольный срез УУД

Приоритетной целью школьного образования, вместо простой передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику, становится развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, иначе говоря - формирование умения учиться. Учащийся сам должен стать "архитектором и строителем" образовательного процесса. Достижение этой цели становится возможным благодаря формированию системы универсальных учебных действий (УУД)(ФГОС 2 поколения для начальной школы). Овладение универсальными учебными действиями дает учащимся возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться. Эта возможность обеспечивается тем, что УУД - это обобщенные действия, порождающие мотивацию к обучению и позволяющие учащимся ориентироваться в различных предметных областях познания.

Сегодня УУД придается огромное значение. Это совокупность способов действий обучающегося, которая обеспечивает его способность к самостоятельному усвоению новых знаний, включая и организацию самого процесса усвоения. Универсальные учебные действия - это навыки, которые надо закладывать в начальной школе на всех уроках.

Формирование универсальных учебных действий

Личностные УУД

1. Формирование музыкальной потребности выражающейся в творческой деятельности в вокальном искусстве.
2. Формирование эстетических чувств и художественного вкуса.
3. Формирование эстетических потребностей, ценностей.

Познавательные УУД

1. Формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
2. Формирование умения работать с моделями, схемами.

Коммуникативные УУД

1. Формирование умения слушать и слышать музыкальный текст
2. Формирование умения умение выражать свои мысли, чувства через песню.

Регулятивные УУД

1. Формирование умения определять и формулировать цель деятельности на уроке.
2. Формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах.

В начале и в конце учебного года учащиеся отвечают на теоретические вопросы, выполняют практическую работу по основам вокального искусства. Для сопоставимости результатов используется единая 10-бальная система оценивания для всех видов подготовки.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Ожидаемые результаты обучения.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

Требования к учащимся к концу четвертого года обучения:

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни школы;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Содержание программы

Четвёртый год обучения

1. Шумовые и музыкальные звуки.

«Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки. Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

2. Разбудим голосок.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

3. Развитие голоса.

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

4. Музыка.

Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

5. Творчество.

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

6. Радуга талантов.

«Радуга талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, населением, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок.

По итогам кастинга на лучшие музыкальные и актерские способности выбираются главные исполнители музыкальных сказок, сольных партий. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Важна и непосредственная организация показа концерта: подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, костюмы, музыкальное сопровождение.

Методическое обеспечение программы. Список литературы.

Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2010.

Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2009.

В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2009.

М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..

М.С. Осеннева, Л,А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2011.

6. Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2012

7. Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р., 2000

8. Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2012

9. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2009.-142с.

10. Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;

11. Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2012.

Список литературы.

Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2011;

Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2012;

Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.

Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2009;

Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2013;

Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2010

Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» -

видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 2009.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Дата | | Тема урока | Кол-во часов | Вид контроля | | |
|-------------------|---------|------|--|--------------|--------------|----|---|
| | 4-е кл. | | | | КР | РР | Т |
| | План | Факт | | | | | |
| 1 четверть | | | | | | | |
| 1 | 5.09 | | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание. | 1 | | | |
| 2 | 12.09 | | Понятие дирижёрских жестов. Распевка. | 1 | | | |
| 3 | 19.09 | | Вокальная гимнастика. Распевание. Разучивание песни к дню учителя. | 1 | | | |
| 4 | 29.09 | | Разучивание песни к дню учителя. Работа над репертуаром. | 1 | | | |
| 5 | 3.10 | | Концертная деятельность к дню учителя. | 1 | | | |
| 6 | 10.10 | | Вдох и выдох. Знакомство с типами дыхания (закрепление на упражнениях, распевках, применение в разучивании песни). | 1 | | | |
| 7 | | | Упражнение на развитие дыхания. | 1 | | | |
| 8 | | | Дикционные упражнения. Разучивание распевки. | 1 | | | |
| 9 | | | Дикция. Певческая кантилена. | 1 | | | |
| 2 четверть | | | | | | | |
| 10 | | | Музыкальная форма. Выразительность в песне. Разучивание песни к Дню матери. Работа над репертуаром | | | | |
| 11 | | | Разучивание песни к Дню матери. Работа над репертуаром. | 1 | | | |
| 12 | | | Концертная деятельность к дню матери. | 1 | | | |
| 13 | | | Певческий диапазон, его развитие. | | | | |
| 14 | | | Формирование гласных в пении. Атака звука. Разучивание песни к Новому году. | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------------|--|--|--|---|--|--|--|
| 15 | | | Разучивание песни к Новому году. Работа над репертуаром. | 1 | | | |
| 16 | | | Концертная деятельность | 1 | | | |
| 3 четверть | | | | | | | |
| 17 | | | Виды пения (соло, дуэт, трио). | 1 | | | |
| 18 | | | Ритмический рисунок в песнях, попевках, музыкальных произведениях. | 1 | | | |
| 19 | | | Мелодия (куплет, запев, припев в песнях). | 1 | | | |
| 20 | | | Музыкальная фраза. Разучивание песни к Дню защитников Отечества. Работа над репертуаром. | 1 | | | |
| 21 | | | Динамические оттенки. Работа над репертуаром. | 1 | | | |
| 22 | | | Развитие эмоциональных навыков (мимика лица). Песни о войне. Работа над репертуаром. | 1 | | | |
| 23 | | | Концерт посвященный женскому дню. | 1 | | | |
| 24 | | | Лад в музыке (мажорные, минорные произведения). | 1 | | | |
| 25 | | | Жанры песен. Разучивание распевки. | 1 | | | |
| 26 | | | Кульминация. Разучивание распевки. | 1 | | | |
| 4 четверть | | | | | | | |
| 27 | | | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | 1 | | | |
| 28 | | | Чистое интонирование. Подготовка ко «Дню Победы». | 1 | | | |
| 29 | | | Разучивание песни ко «Дню Победы». | 1 | | | |
| 30 | | | Работа над репертуаром. | 1 | | | |
| 31 | | | Концертная деятельность, посвященная «Дню Победы». | 1 | | | |
| 32 | | | Повторение пройденного материала. Работа над репертуаром. | 1 | | | |
| 33 | | | Повторение. Работа над репертуаром. | 1 | | | |
| 34 | | | Повторение. Работа над репертуаром. | 1 | | | |